

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Брусничка»**

**Выступление на педагогическом совете
Тема: «Техника Друдлы в развитии дошкольников»**

**Воспитатели старшей группы
«Подсолнухи»
Канева А.Н. Канева Е. В.**

с. Белоярск 2019 г.

В условиях современного времени все чаще слышим о том, что у детей плохо развита речевая активность, умение отвечать не односложно, и даже выстроить более или менее логический ответ на какое-либо задание, связанное с мышлением. И исходя из этого, образовалась очень острая и очень актуальная проблема – гибкость мышления.

Ведь через гибкость творческого мышления происходит полное становление ребенка в полноценную личность.

Мы все так привыкли всегда мыслить односложно и просто, ища самый легкий и простой ответ на тот или иной вопрос, исключая момент поиска и других, альтернативных решений на данные вопросы. И мы не задумываясь, такое мышление, даем нашим детям, как самое верное, исключая возможности творчества и креативного мышления.

Наше время - это время перемен. Сейчас России нужны люди, способные проявлять творческую активность, быстро находить пути решения разных проблем, т. е. нестандартно мыслить. Основные мыслительные процессы формируются с раннего возраста и успешно развиваются по нарастающей. Но содержание программ дошкольного образования предполагает развитие у детей навыков конвергентного (*стандартного*) мышления, действия по определенному алгоритму. В то же время, вступившие в силу ФГОС дошкольного образования предъявляют к выпускнику детского сада требования в виде целевых ориентиров, достижения им определенных характеристик развития личности: проявлять инициативу, самостоятельность в разных видах деятельности, обладать развитым воображением, уметь принимать собственные решения. В связи с этим, есть необходимость в активном стимулировании творческих процессов ребенка.

старшие дошкольники любят заниматься творческой деятельностью, они с увлечением лепят, рисуют, танцуют, сочиняют сказки, небылицы, истории. И с каждым разом, чем сложнее задание, тем интереснее им искать нужное решение для его воплощения. Потому именно творчество делает жизнь ребенка богаче и интереснее. Именно в творческом мышлении ребенок себя раскрывает в независимости от своих личностных комплексов. В то время, как взрослый зачастую боясь ошибиться, стесняется их проявить. Потому дети искренни в проявлении себя в творческой деятельности. И именно в такие моменты можно подключать дивергентное мышление - как метод творческого, художественного мышления.

Дивергентное мышление - (от латинского «*divergentis*» - "расходящийся в разные стороны") предполагает несколько или множество ответов на один вопрос. Дивергентная задача имеет множество решений и несколько ответов. Именно мышление в различных направлениях (*дивергентное мышление*) ученые считают основой творчества. Дивергентность - понятие очень тесно связано с понятием «*творчество*». Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

При помощи такого мышления дети могут усваивать моральные и нравственные нормы, развивая умение различать многие, свойственные для человека, качества (*сострадание и ненависть, добро и зло и т. д.*)

Это мышление заставляет детей вкладывать смысл и понимание жизненных ценностей.

Дивергентного мышления бы не было без конвергентного, так как вся суть такого мышления, сводится к тому, что находя много вариаций решений поставленной задачи, сохраняет их и позволяет нам создавать новую информацию из той, что имеется в сокровищнице памяти. Как дивергентное, так и конвергентное мышление можно и нужно развивать, и понимание особенностей каждого из типов помогает стимулировать его правильными методами и с наилучшими результатами.

